

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Славгородский педагогический колледж»

УТВЕРЖДАЮ

директор

КГБПОУ «Славгородский педагогический колледж»

Г.И. Петерс

2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ КУРСОВ
«ПОДГОТОВКА К ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ»**

для специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»
в области художественно-эстетической деятельности детей
(на базе основного общего образования)

Рассмотрена на заседании
ПЦК дошкольной педагогики
и психологии

Мерззликина М.В. Мерззликина
«15» сентября 2021 г.

Славгород 2021 г.

Программа предназначена для слушателей подготовительных курсов по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования» в области художественно-эстетической деятельности детей на базе основного общего образования. Цель программы ознакомить абитуриентов с требованиями, структурой и компонентами сдачи вступительных творческих испытаний, дать рекомендации по их выполнению.

Организация-разработчик: КГБПОУ «Славгородский педагогический колледж»

Составитель: Безручко Марина Николаевна, преподаватель продуктивных видов деятельности

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с приказом Министерства просвещения РФ от 2 сентября 2020 г. № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- приказом Министерства образования и науки РФ от 30.12.2013 № 1422 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств».

Подготовительные курсы по программе «Подготовка к творческому испытанию» – являются одной из наиболее эффективных форм подготовки слушателей для поступления на специальность 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования в области художественно-эстетической деятельности детей».

Программа подготовительных курсов предусматривает курс занятий для освоения принципов построения рисунка геометрических тел и натюрморта из предметов быта, что позволяет в умеренно сжатые сроки освоить необходимый для успешной сдачи вступительного испытания по рисунку и дальнейшего обучения в колледже перечень основных предпрофессиональных навыков. Весь курс обучения состоит из практических занятий. Изложение теоретического материала осуществляется в процессе выполнения практических заданий.

Занятия проводятся по программе, разработанной преподавателями колледжа, определяющими количество часов, цели, учебно-творческие задачи и рассчитаны на разный уровень знаний, и навыков в области изобразительного искусства.

Форма обучения очная.

Объем учебной программы составляет 20 академических часов при

продолжительности курсов 5 дней. Занятия проводятся по 4 академических часа.

Цель занятий: способствовать обучению основам академического рисунка и подготовиться к вступительным творческим испытаниям по рисунку.

Задачи курса:

1. Способствовать формированию знаний и умений построения рисунка геометрических тел и натюрморта из предметов быта в соответствии с требованиями композиции и перспективы.

2. Способствовать развитию навыков передачи в рисунке пропорций предметов и их взаимного расположения, а также формы, пространственного расположения элементов постановки средствами передачи свето-теневых отношений (штриховкой).

3. Дать возможность проявиться природным изобразительным способностям поступающих в колледж, способствовать воспитанию их художественного вкуса.

Во время прохождения подготовительных курсов слушатели должны принести **материалы и инструменты**, необходимые для выполнения работ. А именно:

1. Листы ватмана формата А-3;

2. Набор карандашей: т (н), тм (нв, f) – твердой и средней мягкости для выполнения линейно-конструктивного рисунка; м (в), 2м(2в) – мягкие карандаши, для тонального решения рисунка;

3. Ластик – для удаления лишних и ненужных линий;

4. Кнопки / скотч – для крепления бумаги;

5. Канцелярский нож – для заточки карандашей (желательно заточить два или три карандаша каждой твердости заранее). При заточке карандашей необходимо соблюдать технику безопасности.

Занятия подготовительных курсов по рисунку проходят в оборудованном учебном кабинете.

Оборудование кабинета:

1. Рабочие места слушателей подготовительных курсов;

2. Рабочее место преподавателя СПК;
3. Планшеты для рисования;
4. Подиум для натуры;
5. Учебная доска;
6. Гипсовые слепки, предметы быта, драпировки для составления натюрмортов и др;
7. Технические средства обучения: наглядные пособия; плакаты, видео-уроки, электронные образовательные ресурсы, ПК, проектор;
8. Технические средства обучения, в том числе аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные: компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектором.

Обучение на подготовительных курсах имеет ряд преимуществ:

Для слушателей курсов программа дает комплекс специальных знаний и навыков по рисунку.

Для слушателей, имеющих пробелы в знаниях по рисунку или частично утративших художественные навыки, например, из-за длительного перерыва в учебе, подготовительные курсы предоставляют возможность поэтапного обучения с доведением знаний до необходимого уровня.

Результатом прохождения программы подготовительных курсов является освоение слушателями теории и практических навыков по рисунку и выполнение в течение 4 академических часов **пробного рисунка** – построения натюрморта с тоновой характеристикой и выявлением объема и пространства или натюрморт из геометрических тел. Рисунок по желанию слушателя может быть представлен в качестве экзаменационной работы. Выполненные работы оцениваются экзаменационной комиссией по стобальной системе, согласно установленным критериям. Зачет/незачет с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы. На каждой экзаменационной работе поступающих ставится не менее двух подписей экзаменаторов. Работы расшифровываются, зачет/незачет проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты экзаменов объявляются слушателям. Экзаменационные работы слушателям не возвращаются.

Экзаменационная работа оценивается с учетом следующих показателей:

1. Создание гармоничной композиции в данном формате;
2. Передача линейно-конструктивной основы предметов с применением законов наблюдательной перспективы;
3. Пропорциональные соотношения предметов, их взаимосвязь;
4. Правильное выявление формы предметов, тонального отношения;
5. Выразительная передача фактуры материала;
6. Решение планов тональной перспективы между предметами в условиях данного освещения;
7. обобщение и завершение задания, как условие целостного восприятия природы;
8. Художественный вкус, индивидуальность и творческий подход.

76-100 баллов (зачет) – выставляется при условии выполненной работы, которая соответствует всем требованиям, обозначенным в пунктах 1-8, 1-7:

1. Создано гармоничное композиционное решение для данного формата;
2. Передана линейно-конструктивная основа предметов с применением законов перспективы;
3. Точно найдены пропорциональные соотношения предметов, их взаимосвязь;
4. Чётко выявлен характер формы предметов, тональные отношения;
5. Выразительно решена фактура материала;
6. Правильно выдержаны планы тональной перспективы между предметами в условиях данного освещения;
7. Обобщение и завершение задания, умение использовать художественные материалы, технику выполнения рисунка для целостного восприятия природы;
8. При выполнении рисунка проявлен художественный вкус, индивидуальные способности.

51-75 баллов (зачет) – задание выполнено, работа не завершена, много мелких ошибок: По пунктам 2, 3, 4, 8 - соответствующие способности не выявлены.

26-50 баллов (зачет) – экзаменационное задание выполнено весьма

посредственно, выявлен недостаток знаний и практической подготовки, рисунок мало выразителен, при этом по отдельным показателям:

1. Отсутствие масштабности изображения на заданном формате;
2. Имеются ошибки в построении пропорции.

По пунктам 2, 3, 4, 5, 7, 8 соответствующие способности не выявлены.

0-25 баллов (незачет) – неудовлетворительные результаты по всем параметрам:

1. Плохое композиционное решение;
2. Отсутствует понятие пропорции;
3. Понятие линейно-конструктивного построения отсутствует.

По пунктам 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 соответствующие способности не выявлены.

Тематический план и содержание подготовительных курсов по рисунку

| № п/п | Наименование тем | Содержание учебного материала и практические работы | Объём часов |
|-------|--|---|-------------|
| 1. | Введение. | <p>Общее знакомство с разделами программы. Художественные принадлежности, материалы, инструменты и оборудование для работы над рисунком. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Приемы работы инструментами.</p> <p>Практическая работа №1: Простые упражнения на постановку руки и координацию движений.</p> | 1 |
| 2. | Тема 1. Композиция в учебном рисунке. Пропорции. | <p>Законы композиции. Принципы равновесия. Особенности расположения предмета или группы предметов на заданном формате листа. Отношения величин. Понятие пропорциональности.</p> <p>Практическая работа №2: Упражнения по рисованию геометрических фигур с учетом их пропорциональных отношений и компоновки на листе.</p> | 2 |
| 3. | Тема 2. Рисование геометрических тел. | <p>Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удаленности от глаз наблюдателя. Линия зрения. Точки схода параллельных прямых.</p> <p>Практическая работа №3: Упражнения по построению тел вращения с учетом меняющейся линией зрения. Сквозное рисование.</p> <p>Практическая работа №4. Упражнения по построению куба с разных точек зрения. Упражнения по построению тел, близких по форме к кубу, с учетом меняющейся линией зрения. Сквозное рисование.</p> | 1 2 |
| 4. | Тема 3. Светотень. | <p>Способы передачи в рисунке тоновой информации. Определение геометрии собственных и падающих теней. Выявление объема с помощью светотеновой характеристики предмета. Передача пространства. Рисование группы простых геометрических тел с учетом линии зрения и перспективных изменений параметров величин. Этапы ведения рисунка.</p> <p>Практическая работа №5: Рисунки куба, конуса, шара, цилиндра на фоне драпировки спокойного тона. Передача объема с помощью тонового разбора. Отработка штриховой манеры рисования.</p> <p>Практическая работа №6: Натюрморт из 2-х геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок. Разбор геометрии собственных и падающих теней. Передача объема, пространства и тоновой информации.</p> | 2 2 |
| 5. | Тема 4. Рисование предметов быта. | <p>Анализ конструкции бытовых предметов, сочетающих в себе сложные геометрические формы. Линейно-конструктивный рисунок, сквозное построение. Передача объема предмета линиями разной контрастности. Светотеневая информация. Этапы ведения рисунка.</p> <p>Практическая работа №7: Натюрморт, составленный из предметов быта на плоском фоне спокойных тонов. Построение с учетом линейной перспективы. Распределение</p> | 4 |

| № п/п | Наименование тем | Содержание учебного материала и практические работы | Объём часов |
|-------|---|--|-------------|
| | | светотени на плоскости предметов. Отработка штриховой манеры. Практическая работа №8: Натюрморт, составленный из предметов быта. Уделить внимание построению сложных предметов. | 2 |
| 6. | Тема 5. Итоговая работа (пробный рисунок) Рисунок натюрморта. | Практическая работа №9: Сквозное построение натюрморта из предметов быта с тоновой характеристикой и выявлением объема и пространства или сквозное построение натюрморта из геометрических тел с тоновой характеристикой и выявлением объема и пространства. | 4 |
| | Всего: | | 20 |

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб.пособие /Ю.М.Кирцер. – М.: Высш. шк., 2015. –271с.
2. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок / Н.Н.Ростовцев. - М.: «Просвещение» Владос, 2015.– 237 с.

Дополнительные источники:

3. Иогансон, Б. В. Школа изобразительного искусства: учебно-методическое пособие выпуск 2 / Б.В.Иогансон. – М: Изобразительное искусство, 1988. – 320с.
4. Иваницкий, М. Ф. Школа изобразительного искусства: учебно-методическое пособие выпуск 3 / М.Ф.Иваницкий. – М: Изобразительное искусство, 1989. – 420с.
5. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка./ Н.Г Ли. – М.: Эксмо, 2007. – 320с.
6. Макарова, М. Н., Перспектива / М. Н. Макарова – М.: Академический проект, 2009.– 420с.
7. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред.проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.