

Художник по имени Ревлий

История колледжа в лицах



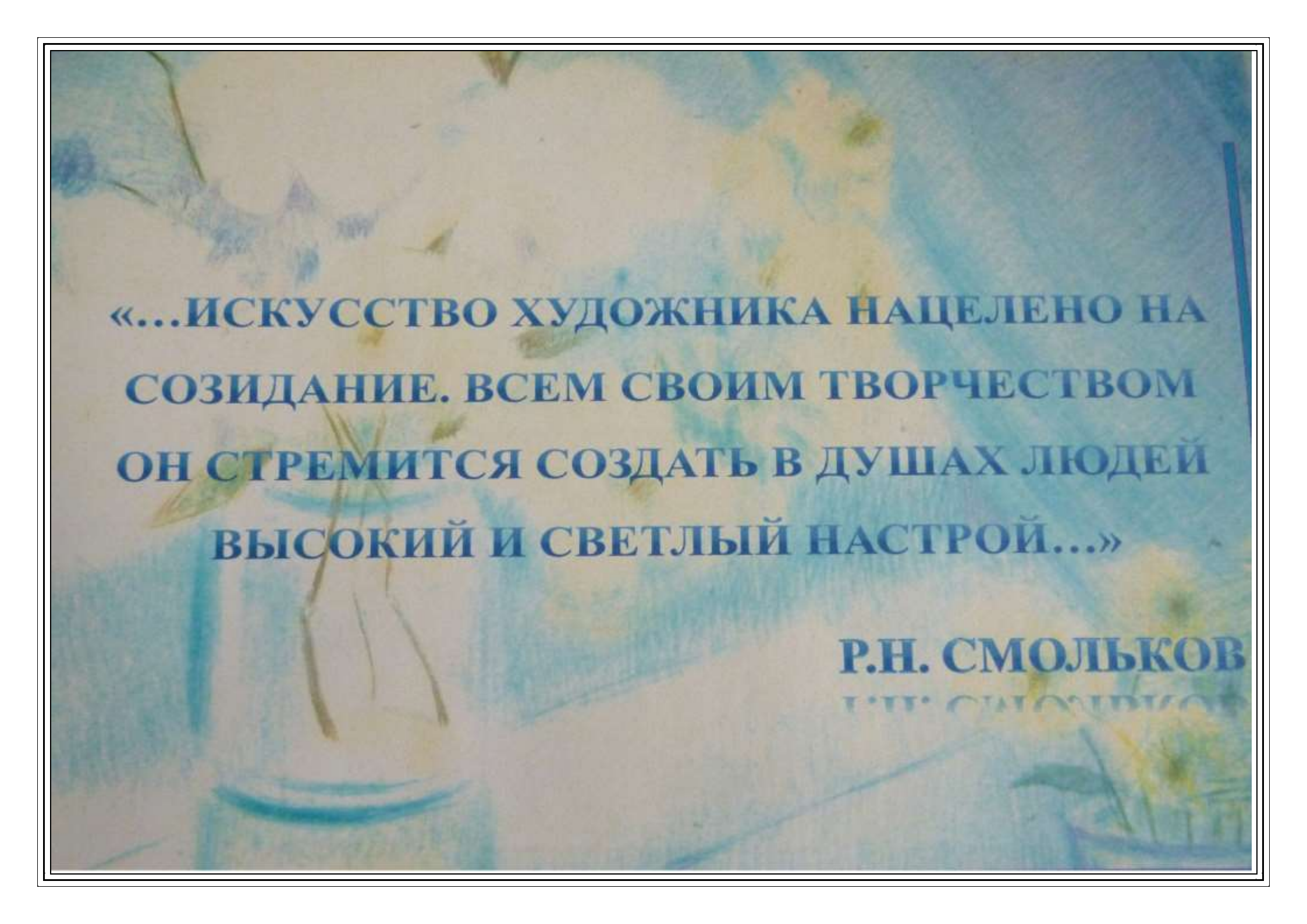
Славгородский педагогический колледж имеет богатую и интересную историю. Главное место в этой истории занимают люди, которые делают эту историю. В нашем колледже есть о ком рассказывать: заслуженные учителя РСФСР, Российской Федерации, герои Советского Союза, ветераны педагогического труда. Не менее интересны судьбы и просто преподавателей. Мало кто из нас знает жизненный путь преподавателей - ветеранов, которые принимали участие на полях сражений во время Великой Отечественной войны. С большой любовью и благодарностью мы вспоминаем ветеранов педагогического труда, оставивших след в истории педагогического колледжа. История хранит в себе опыт поколений, великие имена, подвиги людей и многое другое. Они заслуживают того, чтобы жить в нашей памяти.

Альбом «История колледжа в лицах. Художник по имени Ревлий», посвящён участнику Великой Отечественной войны, ветерану педагогического труда Смолькову Ревлию Николаевичу.

Ревлий Николаевич Смольков – человек военной судьбы, педагог, отдавший много лет делу воспитания молодежи. Пройдя долгий боевой путь, никогда не расставался с карандашом и ручкой: рисует свои переживания, однополчан, руины, мирных жителей, пейзажи, натюрморты. Он всегда мечтал создавать прекрасное в своих картинах, но судьбе было угодно, чтобы в годы войны наш земляк сменил кисти и краски на военную гимнастерку и с оружием в руках ушел защищать Родину.

Сегодня Ревлию Николаевичу за девяносто, но он до сих пор не выпускает кисти и мольберт из рук, увеличивая количество своих живописных работ. Ревлий Николаевич оставил нам богатое творческое наследие, запечатленное на холсте.

Искусству дано много: оно учит видеть красоту окружающих нас предметов, порой самых обыденных, понимать сущность бытия, отличать прекрасное от безобразного, доброе от злого. Но научиться понимать искусство очень сложно. Чтобы понять его – надо увидеть. Чтобы увидеть – надо прийти на выставку художественных работ.



**«...ИСКУССТВО ХУДОЖНИКА НАЦЕЛЕНО НА
СОЗИДАНИЕ. ВСЕМ СВОИМ ТВОРЧЕСТВОМ
ОН СТРЕМИТСЯ СОЗДАТЬ В ДУШАХ ЛЮДЕЙ
ВЫСОКИЙ И СВЕТЛЫЙ НАСТРОЙ...»**

Р.Н. СМОЛЬКОВ

И.И. СМОЛЬКОВ



Биография

Ревлий Николаевич Смольков родился 30 октября 1924 года в городе Иваново, Московской области. Из пятерых детей в семье был старшим. Отец Ревлия Смолькова был коммунистом не только по партбилету, но и по убеждениям. Партийный работник, затем директор Ивановской текстильной фабрики имени Дзержинского, он свято верил в идеалы революции, а потому одного из своих сыновей назвал соответственно - Ревлий.

С самого раннего детства у него появилось увлечение – он любил рисовать, хотя художников в роду не было. До войны окончил 8 классов общеобразовательной школы и в 1940 году поступил в Ивановское художественное училище.

Летом 41-го он поехал в знаменитый Палех на практику, но она закончилась одним коротким и страшным словом «война». Началась Великая Отечественная война, занятия искусством пришлось оставить. Художественное училище вскоре закрыли. Всех преподавателей забрали на маскировку военных аэродромов, чтобы сделать эти военные объекты невидимыми для противника. Студенты и старшеклассники, которые остались пока дома, искали возможность любого заработка. В первый суровый год войны нужно было как-то выживать, Ревлий вначале устроился оформителем на меланжевый комбинат, затем трудился в драмтеатре и мастерской по изготовлению игрушек, зарабатывал себе на хлеб оформителем афиш, гримером в театре.

Ревлий Николаевич написал несколько заявлений с просьбой отправить его на фронт добровольцем, но, поскольку ему еще не было 18 лет, на войну парня не брали. В конце 42-го пришел черед и молодого художника.

В конце сентября 1942 года его призвали в ряды Красной армии. Прошел первоначальную военную подготовку в Гороховецком формировочном лагере, откуда отправлялись на фронт десятки воинских частей и соединений.

С декабря 1942 года по январь 1944 года участвовал в Великой Отечественной войне.

Был снайпером, затем стрелком-автоматчиком штурмовой бригады прорыва в составе 166 стрелковой дивизии 27 армии на Степном, Воронежском, Белорусском фронтах. Ревлий Николаевич был участником боёв на Курской дуге, Витебской операции, освобождал Белоруссию.



По-настоящему солдатского лиха хлебнул он летом 43-го под Прохоровкой. В июле 1943 года 166-я стрелковая дивизия, была переброшена со Степного фронта на Воронежский фронт и выполняла операцию по введению в заблуждение противника. 1 августа – наступление дивизии на Курской дуге, направление атаки – Грайворон-Сумы. В стремительном наступлении были большие потери, но все же удалось прорвать оборону противника и продвинуться на 35 км. Немцы постоянно подтягивали новые силы пехоты и танков, пытаясь задержать наступление наших войск. Бойцам 166-й стрелковой дивизии, в которой служил Ревлий Николаевич, было непросто сдержать такой мощный натиск врага. Один из эпизодов, связанный с кровопролитными боями на Курской дуге, Ревлию Николаевичу особенно врезался в память.

Из воспоминаний...

«Это был настоящий ад. Земля тряслась, от грохота минометных орудий и артиллерии горели танки, орудия, повсюду пламя, дым, копоть. Земля была выжжена до такой степени, что на ней не осталось ни одной травинки. Даже небо, до начала битвы небесно-голубое, превратилось в сплошную дымовую завесу. Эту страшную картину сложно передать словами!».



Ревлий Смольков считался одним из самых метких стрелков в отряде.

Из воспоминаний...

«Наши войска заняли оборону в населенном пункте. Неподалеку находилась колокольня, на которой сидел немецкий наблюдатель. По его наводке орудийные расчеты вели прицельный огонь по нашим позициям. Уничтожить вражеского корректировщика доверили мне. Мы с боевыми товарищами несколько суток пролежали в окопе, но в итоге с поставленной задачей справились. Немецкий наблюдатель был убит. После этого наш батальон двинулся к месту сосредоточения наших войск».



Из воспоминаний...

«Освобождал сотни населённых пунктов, видел сожжённые дотла дома, слёзы убитых горем людей, но особенно больно и тяжело было терять своих боевых товарищей. Из 450-ти бойцов нашего батальона, в живых осталось лишь девять солдат, такое никогда не забудется и не сотрётся из памяти».

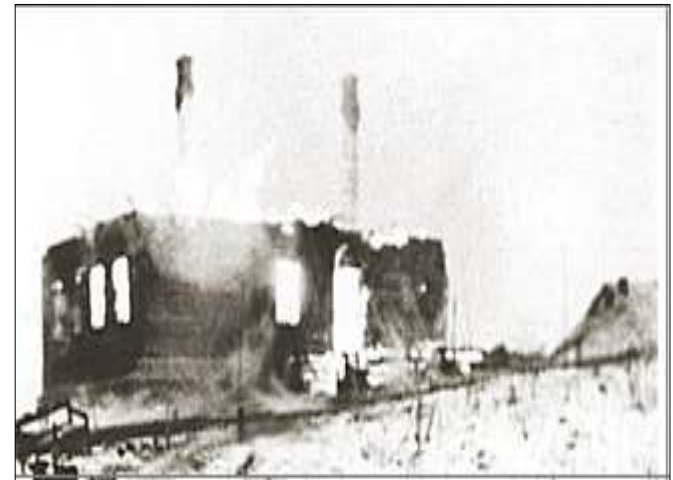


Во время одного из боев на Курской дуге, когда наша армия взяла противника в «железные клещи», Ревлий Смольков был серьезно ранен. Лечился в полевом госпитале. После выздоровления рядовой Смольков вновь возвращается в строй.

Ревлий Николаевич принимал участие в Витебской наступательной операции (1944 год). С этими событиями у него связан еще один яркий военный эпизод.

Из воспоминаний...

«Оборону держали в болотистой местности. Остановились в населенном пункте, сильно пострадавшем от бомбежек. Вблизи виднелась печная труба – все, что осталось от дома. За печкой – яма, присыпанная снегом. В ней провели ночь. Наутро, когда потеплело, чувствую - куда-то проваливаемся. Оказалось, это воронка от бомбы, или от снаряда, заполненная водой. Вода замерзла, а ее снегом припорошило. Выйти из этой воронки было невозможно – фашисты вели по нашим пехотинцам прицельный огонь, а тех, кто пытался подняться, убивали. Несколько суток пришлось провести в этой яме, но когда ноги совсем ооченели, решил выбраться. Огонь наконец-то прекратился. Ползком добрался до своих ребят, которые сидели в обороне и уже не ожидали увидеть меня живым».



В одном из сражений в начале 1944 года он был тяжело ранен: получил несколько тяжелых осколочных ранений, осколки попали и в голову, и в руку. Несколько раз получал обморожения рук и ног (довелось по несколько суток иногда лежать в окопах, в постоянном холоде и сырости).

По состоянию здоровья стрелок-автоматчик был комиссован (1944 год). Восстанавливал здоровье в нескольких госпиталях: Калининe, в Мордовской ССР, Муроме и на своей родной земле – в Иваново.



За свои фронтовые подвиги, он был заслуженно отмечен боевыми наградами: Орденом Отечественной войны 2 степени, медалями: «За боевые заслуги», «За отвагу», «За победу над Германией, юбилейными медалями.



Орден Отечественной войны 2 степени

*Был он солдатом в годы злые
Прошел Воронеж, Курскую дугу,
Дороги Белоруссии лихие-
Отпор достойный он давал врагу.*



За отвагу



За боевые заслуги



За победу над Германией

Художник по имени Ревлий

В 1944 году, после лечения, Ревлий Николаевич вновь вернулся к любимому занятию: живописи, продолжив обучение в Ивановском художественном училище на педагогическом отделении.



В 1949 году получает диплом об окончании Ивановского художественного училища по специальности преподаватель рисования и черчения.

Великая Отечественная война оставила неизгладимый след в жизни Ревлия Николаевича и нашла отражение в его творчестве. О войне Ревлий Николаевич никогда не забывал. Многие эпизоды из окопной жизни, образы живых и павших однополчан, настолько глубоко врезались в память, что появилось острое желание сохранить их на холстах. Спустя много лет, появились на свет его полотна, посвященные тому безумному и героическому времени.



Он много рисовал, восстанавливая по памяти отдельные, наиболее драматические эпизоды военных лет.

Из воспоминаний...

«Война – слишком страшная вещь, чтобы изображать ее на холсте, хотя немало моих картин посвящено этой теме. Для меня до сих пор тяжелы эти воспоминания, которые не смогло стереть даже время...».

Но его самого душили слезы, когда с небрежно написанных набросков или законченных картин на него смотрели полные отчаяния и боли боевые товарищи, которые вместе с ним шли в бой и погибали.

Его картины о войне рассказывают об ужасах Великой Отечественной. Его композиции, их цветовое решение никого не оставляют равнодушными, зрители сопереживают и становятся как бы соучастниками изображенного на картинах. Глядя на его картины, мы будто слышим грохот взрывов, лязг гусениц, вой снарядов, крики людей. Даже безмолвие в отдельных картинах как застывший крик.

На различных выставках, появлялось немало его батальных полотен, пришедших из воспоминаний, «обоженных войной». Многие посетители его выставок отмечали, что его полотна, это восприятие войны реального очевидца и участника войны.



Вокзал, 1941



Вокзал

Художник по имени Ревлий





Курская дуга. После атаки



Солдат



Победа. Курская



Художник по имени Ревлий



В баню (в газовую камеру)



Расстрел



Разруха. Руины



С Днем Победы!
когда все было в прошлом,
не один десяток лет,
нигде то, что уже в прошлом
ветераны, долгих лет
уже гистый будет.

Финал



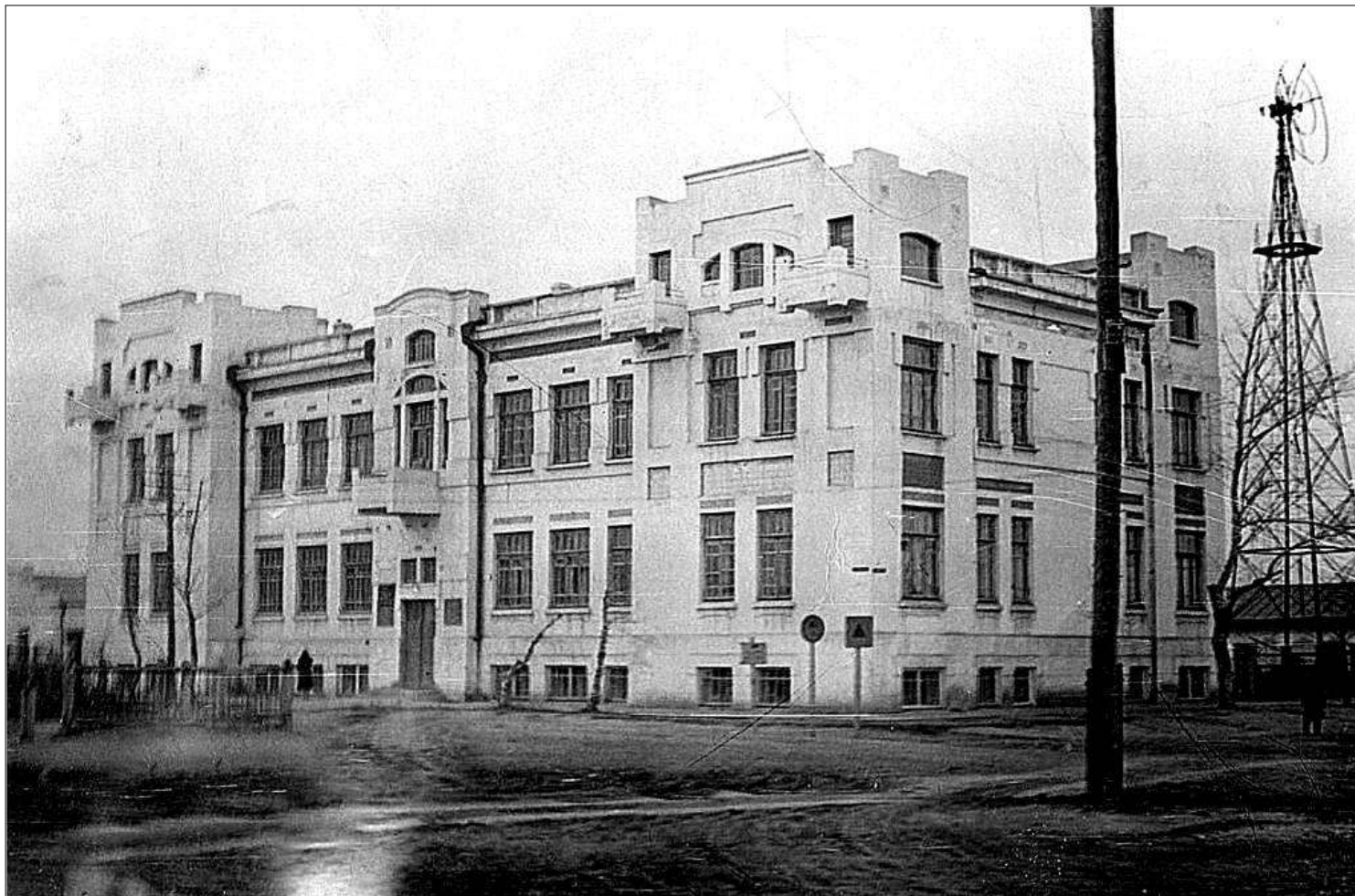


«Я благодарен своей судьбе. Жизнь мне дала возможность реализовать свой творческий потенциал и быть во многом полезным людям»

Р.Н. Смольков

После окончания Ивановского художественного училища, в 1949 году по распределению попал на Алтай, и из двух предложенных вариантов - Рубцовска и Славгорода, выбрал второй - название у города более звучное, красивое. По распределению, его направляют в Славгородское педучилище преподавателем рисования и методики рисования. По правилам того времени дипломированный специалист должен был отработать по профессии два года, но он задержался на алтайской земле. По его словам, он совсем недолго собирался оставаться в этом далёком для него городке, но жизнь распорядилась иначе. В Славгороде он женился, его жена, Анна Алексеевна, работала там же, она была секретарем – машинисткой, заведовала всем делопроизводством педучилища. На этой же должности ее достойно заменила дочь – Людмила Ревлиевна Гаврюшенко. С супругой Анной Алексеевной прожил вместе более полувека, воспитал троих детей. Жена стала для него не только хранительницей домашнего очага, но и его главной музой и вдохновительницей в творчестве.





Славгородское педучилище. 1949 год

Художник по имени Ревлий

Много лет Ревлий Николаевич отдал Славгородскому педагогическому училищу. С 1949 по 1984 годы преподавал студентам рисование и черчение, был методистом по практике. Работая в Славгородском педучилище, он учился заочно в Москве, и в 1978 году, успешно закончил графический факультет Московского полиграфического института. В училище проработал 36 лет. Очень серьёзно и ответственно относился к своему профессиональному долгу, много отдавал сил и времени индивидуальной работе с учащимися. Ревлий Николаевич был профессионалом в области изобразительного искусства. Он умело обучал учащихся технике создания рисунка. Его уроки проходили на достаточно высоком методическом уровне, который включал разнообразные приемы овладения техникой рисунка: восприятие, анализ, последовательность работы, завершение рисунка. За долгие годы работы в училище он накопил ценный опыт преподавания изобразительного искусства.



Активно занимался общественной работой, был руководителем клуба оформителей, регулярно организовывал художественные выставки, являлся членом художественного совета города.

Ревлию Николаевичу всегда были присущи такие качества, как глубина таланта, большое трудолюбие, внимательное и уважительное отношение к людям, тактичное обращение.

Награждён Почётной грамотой Министерства просвещения РСФСР и ЦК профсоюза работников просвещения (1968г.), Почётной грамотой Край ОНО.

Художник по имени Ревлий

Перегруженный общественными делами, Ревлий Николаевич не забывает и своего главного увлечения, занятия живописью. Он пробует себя в различных видах и жанрах живописи, неоднократно участвует в выставках. Ревлий Николаевич постоянный участник городских, краевых, зональных, всесоюзных художественных выставок. Лауреат Всесоюзного смотра народного творчества 1983-1985 гг. В середине 80-х годов художник участвовал в Международном фестивале народного творчества в г. Саппуро (Япония).

На пенсии, все свободное время по-прежнему уделяет внимание любимому делу, пишет много картин, представляет свои работы на выставках, в том числе персональных.



Художник по имени Ревлий



Его выставки всегда привлекали внимание зрителей, он постоянно в поиске, не боялся экспериментировать.

Картины самого разнообразного плана: портреты, зарисовки, пейзажи, натюрморты, графика.

Последние годы он всё больше картин посвящает пейзажной живописи. Ревлий Николаевич очень любит природу и часто выезжал работать на пленэре. Натюрморты и пейзажи, написанные свободно и пастозно, пронизаны солнечным светом, как бы окутывающим все предметы. Большинство его полотен полны жизни и радости.



В пейзажах художник постоянно ищет технику самовыражения.

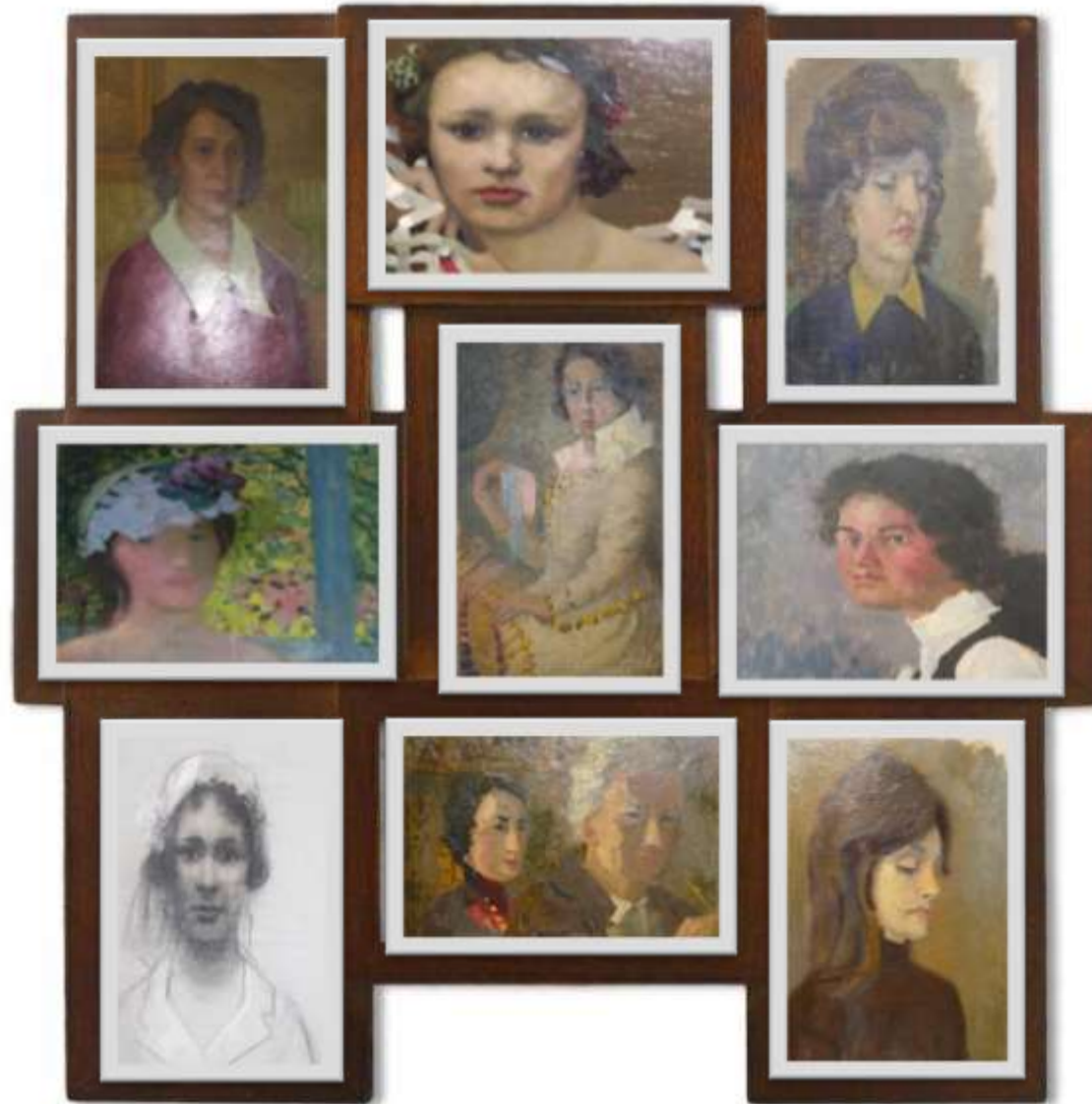


Книга отзывов

«Все картины интересны, в них заложены вдохновение и красота».



Большое место в своём творчестве художник уделял портретам.



Художник по имени Ревлий

В натюрмортах проявляются тенденции к импрессионизму и фовизму. Натюрморты написаны свободно и пастозно, пронизаны солнечным светом, как бы окутывающим все предметы.



Карикатурные образы





Художник по имени Ревлий

Ревлий Николаевич подготовил и воспитал достойную себе смену. Он стал основателем большой и известной педагогической династии Смольковых, которая проработала более 250 лет.

Династия Смольковых

- Супруга Анна Алексеевна Смолькова. Была секретарем – машинисткой, заведовала всем делопроизводством педучилища.
- Анна Ивановна Моисеева (первый Заслуженный учитель РСФСР в педучилище, преподаватель русского языка и литературы, племянница Анны Алексеевны).
- Людмила Ревлиевна Гаврюшенко - дочь. Почётный работник среднего профессионального образования, долгие годы работала секретарём приёмной педучилища, вела делопроизводство.
- Лариса Ивановна Суворова (невестка Людмилы Ревлиевны), работает секретарем приемной педколледжа.
- Коноваленко Тамара Ивановна- дочь. заслуженный учитель РФ. Её сын Коноваленко Валентин Анатольевич работает в школе.





Гаврюшенко Л.Р.



Смольков Р.Н.



Смолькова А.А.



Суворова Л.И.



Моисеева А.И.



Коноваленко В.А.

Династия Смольковых
250 лет

Художник по имени Ревлий

Ревлий Николаевич, в Славгороде, довольно известный и уважаемый человек. О нём часто писали в СМИ, он до последнего времени активно принимал участие в различных встречах с молодёжью, студентами педколледжа, коллегами, делился своими воспоминаниями и опытом.



Художник по имени Ревлий



Художник по имени Ревлий

30 октября 2014 года Смольков Ревлий Николаевич отпраздновал свое 90-летие.



Вручение юбилейной медали «70 лет освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков»



Страницы жизни – как эпохи.
Так много пройдено дорог.
В пути бывало трудно, плохо,
Но он все беды превозмог.
Сейчас герой наш полон силы,
Он не клянет судьбу свою.
Он - личность, он - художник мира
И он по–прежнему в строю.



Художник по имени Ревлий



Мы гордимся творчеством наших земляков.