

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Славгородский педагогический колледж»

УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора КГБПОУ
«Славгородский педагогический колледж»
Петерс Г.И.
_____ 2020г.



ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования» в области
художественно-эстетической деятельности
(на базе основного общего образования)

Славгород 2020

**Творческое вступительное испытание для абитуриентов, поступающих в
Славгородский педагогический колледж на специальность 44.02.03
«Педагогика дополнительного образования в области художественно-
эстетической деятельности детей»**

1. Пояснительная записка (вводные замечания по форме проведения)
2. Программа вступительного испытания
3. Список учебно-методической литературы, достаточный для подготовки к вступительным испытаниям

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания проводятся в соответствии с действующим Законом РФ «Об образовании» и с целью выявления у поступающих наличия определенных творческих способностей необходимых для освоения образовательных программ среднего профессионального образования по специальности 04.02.03 «Педагогика дополнительного образования в области художественно-эстетической деятельности детей».

Творческие вступительные испытания проводятся членами экзаменационной комиссии в форме практического экзамена по рисунку или живописи (по выбору абитуриента) в формате видеоконференции с целью определения практических творческих способностей, умений и навыков абитуриентов на основе выполнения ими практических художественных заданий.

Абитуриент должен:

Знать:

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

Уметь:

- применять художественные материалы (карандаш, гуашь, акварель) и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности;

Владеть:

- опытом художественно-творческой деятельности;
- использовать язык графики и живописи в собственной художественно-творческой деятельности;
- уметь выполнять плоское и объемное изображение формы предмета, моделировку светотенью и цветом;
- уметь изображать с натуры отдельные предметы или группы предметов в разных художественных техниках;

Программа вступительного испытания

Вариант 1. Рисунок

Требования к работам по рисунку:

1) Для выполнения задания по рисунку абитуриентам должен быть представлен простой постановочный натюрморт из трех объемных геометрических фигур (куб, шар, пирамида, цилиндр, конус, призма и т.п.).

Абитуриентам предоставляется несколько постановок, расположенных в разных местах аудитории. Натюрморты, предлагаемые разным группам абитуриентов, должны иметь одинаковую степень сложности.

2) Необходимые материалы:

- Бумага ватман формат А3 или А4 (на выбор)
- Карандаши (НВ, В, 2В).
- Ластик (стирательная резинка)
- Планшет, кнопки (по желанию)

3) В работах по рисунку должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- знание основных законов перспективы;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- грамотное использование тона в рисунке;
- умение передать конструктивные особенности и объем изображаемого предмета;
- умение передать характер освещения и тональное своеобразие постановки;
- владение графическими материалами (карандаш);
- демонстрация общей графической культуры.

Вариант 2. Живопись

Требования к работам по живописи:

1) Для выполнения задания по живописи представляется простой постановочный натюрморт из простых предметов быта (кувшин, блюдо, яблоко, сухоцветы и т.п.) на фоне драпировки.

Абитуриентам предоставляется несколько постановок, расположенных в разных местах аудитории. Натюрморты, предлагаемые разным группам абитуриентов, должны иметь одинаковую степень сложности. Допускается варьирование числа предметов и драпировок в постановке с точки зрения композиции натюрморта.

2) Необходимые материалы:

- Простой карандаш.
- Ластик (стирательная резинка).
- Бумага для акварели формата А3 или А4 .
- Краски (акварель, гуашь, темпера).

- Кисти №№ 3, 6, 10
- Бумага для палитры.
- Банка для воды.
- Клей (для оформления работы) или скотч.
- Бумага для паспарту.

3) По окончании экзамена живописная работа оформляется в паспарту. Размер паспарту: полоски 6 см и 8 см.

4) В работах по живописи должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- способность передать характер постановки средствами тонально-живописного решения;
- выразительность композиции;
- владение колористическими отношениями;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- знание основных законов перспективы;
- владение выбранными для исполнения задания материалами (акварель, гуашь);
- демонстрация общей живописной культуры.

Все постановочные натюрморты установленные в аудитории нумеруются и транслируются в формате видеоконференции. Номера выбираются абитуриентом так же, как это происходит при выборе экзаменационных билетов.

Задания выполняются художественными материалами и инструментами, имеющимися у абитуриентов.

В правом нижнем углу листа абитуриент крупным четким почерком указывает номер постановочного натюрморта, фамилию, имя и отчество полностью, без сокращений.

Работы, содержащие посторонние знаки и пометки, экзаменационной (предметной) комиссией не рассматриваются.

Творческий экзамен для абитуриентов проходит в один день, продолжительность - 2 астрономических часа.

Оба варианта являются составляющими одного испытания и проводятся по выбору абитуриента.

Выполненные абитуриентами работы фотографируются и отправляются на электронную почту приемной комиссии: slav_pk_pk@mail.ru

Критерии оценивания вступительного испытания

Творческие работы оцениваются по 50-балльной системе.

№	Критерии	Баллы (1-10)
1	композиционное построение: компоновка изображения в заданном формате листа, умение составлять из отдельных частей целое	
2	соответствие величин и пропорций изображаемых объектов	
3	выявление основных конструктивных и пластических особенностей формы	
4	средства выразительности: колорит, фактура (для живописи); линия, пятно, тон, светотень (для рисунка);	
5	целостность изображения, согласованность тонального звучания отдельных частей и деталей	

Каждый перечисленный выше и положительно отраженный в работе критерий максимально оценивается десятью баллами, набранные баллы суммируются, сумма баллов является оценкой за творческую работу.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Результат вступительного испытания в целом оценивается по 50-балльной шкале, максимально абитуриент получает 50 баллов за творческую работу.

- 25-50 баллов – зачтено
- 0-24 баллов – не зачтено.

Если абитуриент имеет по результатам творческого испытания незачёт, то он не допускается к конкурсному отбору.

Если количество абитуриентов, допущенных к конкурсному отбору, превышает контрольные цифры набора, то отбор осуществляется по среднему баллу документа об образовании (аттестата).

Лица, успешно прошедшие вступительные испытания, но не прошедшие по конкурсу на места, определенные контрольными цифрами приема, могут участвовать в конкурсе на места сверх контрольных цифр приема на условиях договора о полном возмещении затрат на обучение.

Оценка работ поступающих

Оценка работ поступающих проходит на закрытом просмотре экзаменационной комиссии. Оценивают работы в соответствии с критериями и показателями и определяют сумму баллов.

Члены экзаменационной комиссии не проводят обсуждение, рассмотрение претензий, а так же разъяснение абитуриентам достоинств и недостатков их работ.

Баллы фиксируются в протоколе творческих испытаний.

Список литературы:

1. Горяева, Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник / О.В. Островская; ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2010.–192 с.
2. Ломов, С.П. Изобразительное искусство: учебник для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Карамзина. – М.: Дрофа, 2010. – 140 с.
3. Карамзина. – М.: Дрофа, 2010. – 140 с.
4. Сергеева, Г.П. Искусство. 8-9 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П.Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение,2011. – 191 с.
5. Дополнительная литература Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты:рисунок, живопись, композиция: учеб.пособие для студентов пед. ин-тов: 2-е изд., перераб. и доп. / Г.В. Беда. – М., 1981.
6. Живопись: учеб. пособие – М.: Владос, 2001.
7. Искусство. Большой энциклопедический словарь. – М., 2002.
8. Ли, Н.Г. Основы академического рисунка. М.: ЭКСМО, 2004 г.
9. Ломоносова, М.Ф. Графика и живопись: учеб. Пособие / М.Ф Ломоносова. –М.: Астрель, 2002.
10. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
11. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б. Краснова.